



UNIVERSIDADES PÚBLICAS DE LA COMUNIDAD DE MADRID

PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS UNIVERSITARIAS
OFICIALES DE GRADO

Curso 2011-2012

MATERIA: LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

INSTRUCCIONES Y CRITERIOS GENERALES DE CALIFICACIÓN

ESTRUCTURA: La prueba consta de tres partes: en la primera se contestarán preguntas de lenguaje musical sobre un fragmento de partitura, en la segunda se responderá a cuestiones de lenguaje musical y en la tercera se contestará a cuestiones relativas al lenguaje musical, al análisis del sonido y las nuevas tecnologías aplicadas al sonido.

INSTRUCCIONES: El alumno deberá elegir y responder una de las dos opciones, "A" o "B", que se le ofrecen, sin que sea posible intercambiar las partes de cada una. Se escuchará primero la segunda parte de la opción A y después la segunda parte de la opción B.

PUNTUACIÓN: La primera parte tendrá una calificación máxima de 3 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 1 punto. La segunda parte podrá obtener una calificación máxima de 5 puntos. Dentro de ésta, cada pregunta tendrá un valor máximo de 1 punto. La tercera tendrá una calificación máxima de 2 puntos, teniendo cada pregunta un valor máximo de 0,25 puntos.

TIEMPO: Una hora y treinta minutos.

OPCIÓN A

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Allegro moderato.

p

8

15

f ritard.

p

- a) Determine la tonalidad del fragmento y justifique su respuesta.

b) Describa brevemente la textura del fragmento.
- a) ¿A qué *tempo* debe interpretarse este fragmento musical? ¿Se mantiene constante? Justifique su respuesta.

b) ¿Qué elemento de ornamentación podemos encontrar? Indique un compás donde aparezca y explique su interpretación.
- a) ¿Dónde se produce un cambio brusco de dinámica? Justifique su respuesta.

b) Cite dos elementos de articulación diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.

TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Una tercera menor consta de:
 - a. Dos tonos
 - b. Un tono y un semitono
 - c. Dos semitonos

2. En un compás de 9/8 es posible la siguiente combinación de figuras:
 - a. Cuatro corcheas, dos negras y tres semicorcheas
 - b. Dos corcheas, tres negras y cuatro semicorcheas
 - c. Dos corcheas, dos negras y seis semicorcheas.

3. Un acorde con las notas Mi 4, Sol 4 y Do 5 es un acorde:
 - a. En estado fundamental
 - b. En primera inversión
 - c. En segunda inversión

4. El nombre de las siete claves que se emplean actualmente es:
 - a. Sol en segunda, fa en tercera, fa en cuarta, do en primera, do en segunda, do en tercera y do en cuarta.
 - b. Sol en segunda, sol en tercera, fa en cuarta, do en segunda, do en tercera, do en cuarta y do en quinta.
 - c. Sol en segunda, fa en tercera, fa en cuarta, do en primera, do en segunda, do en tercera y do en quinta.

5. ¿Cuál es la unidad de medida de la frecuencia de un sonido?
 - a. Decibelio
 - b. Hercio
 - c. Amperio

6. ¿Con qué parámetro del sonido se relaciona la amplitud de la onda?
 - a. Intensidad
 - b. Duración
 - c. Altura

7. ¿Qué tienen en común los archivos WAV y MP3?
 - a. Que almacenan audio digital
 - b. Que almacenan audio analógico
 - c. Que almacenan secuencias MIDI

8. El análisis espectral permite:
 - a. Separar las diferentes frecuencias que generan una nota musical y expresarlas como tonos puros u ondas sinusoidales
 - b. Establecer los intervalos presentes en la serie físico-armónica
 - c. Averiguar la forma de la onda y el timbre

OPCIÓN B

PRIMERA PARTE

A partir del siguiente fragmento musical, conteste a las preguntas en su hoja de respuestas:

Allegretto (♩ = 60) *mf*

8 *mf* *p* etc.

- 1.- a) Defina la tonalidad del fragmento y justifique su respuesta.
b) Describa brevemente la textura del fragmento.
- 2.- a) ¿Qué término nos indica a qué *tempo* debe interpretarse la obra? ¿Qué significa?
b) ¿Qué otra indicación nos aporta más información sobre el *tempo* del fragmento musical? Explique su significado.
c) Cite un elemento de ornamentación, indique en qué compás se encuentra y describa su efecto.
- 3.- a) Cite dos elementos de articulación diferentes, indique en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.
b) Cite dos elementos dinámicos diferentes, localice en qué compás se encuentran y describa en cada caso su efecto.

SEGUNDA PARTE

1. Escuchará a continuación estas cuatro melodías. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designadas (ejemplo: 1ª: b, 2ª: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

2. Se escucharán cuatro fragmentos que terminan en cuatro cadencias diferentes (plagal, perfecta, rota, semicadencia). Escriba en el orden correcto las cadencias escuchadas en su hoja de respuestas. El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

3. Tras escuchar el siguiente fragmento musical, responda a las siguientes preguntas: a. ¿Qué instrumento lo ha interpretado? b. ¿A qué familia instrumental pertenece? c. Escriba un instrumento de la misma familia. d. ¿Qué mecanismo posee este instrumento que le permite ser cromático?

4. Escuchará a continuación estos cuatro ritmos. Escriba el orden en que suenan en su hoja de respuestas, especificando claramente el número de orden, seguido de la letra correspondiente con que aquí están designados (ejemplo: 1º: b, 2º: d, etc.) El ejercicio completo se escuchará en el mismo orden dos veces.

a	
b	
c	
d	

5. Dada la siguiente melodía en la tonalidad de Sol Mayor, indique en la hoja de respuestas el acorde de acompañamiento correspondiente a cada compás, teniendo en cuenta que los acordes que deberá utilizar serán Sol Mayor, Do Mayor y Re Mayor.

TERCERA PARTE

Escriba en su hoja las respuestas correctas:

1. Un intervalo de cuarta aumentada:
 - a. Es igual que un intervalo de quinta disminuida
 - b. Es igual que un intervalo de quinta justa
 - c. Es igual que un intervalo de quinta aumentada

2. En un compás hay dos corcheas, dos negras y seis semicorcheas. Se trata de un compás de:
 - a. 9/8
 - b. 4/4
 - c. 2/2

3. El séptimo grado de la escala mayor recibe el nombre de:
 - a. Disminuido
 - b. Dominante
 - c. Sensible

4. ¿Cuáles de estas series de *tempi* está realmente ordenada de menor a mayor velocidad de pulso?
 - a. Adagio, largo, andante, moderato, allegro, vivace, presto.
 - b. Lento, adagio, andante, moderato, allegro, presto, vivace.
 - c. Largo, adagio, moderato, andante, allegro, vivace, presto.

5. El eco es un fenómeno de
 - a. Reflexión del sonido
 - b. Interferencia
 - c. Absorción del sonido

6. La altura del sonido emitido por un instrumento de cuerda frotada depende sobre todo de:
 - a. La forma de su caja de resonancia
 - b. La longitud y grosor de sus cuerdas
 - c. La acción del arco

7. El software *Finale* es un programa informático con función de:
 - a. Editor
 - b. Secuenciador
 - c. Sintetizador

8. ¿Cuáles de los siguientes soportes permiten grabar sonidos en formato digital?
 - a. MP3 y vinilo
 - b. DAT y CD
 - c. DVD y la cinta magnética

LENGUAJE Y PRÁCTICA MUSICAL

CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN Y CALIFICACIÓN

1. La puntuación máxima será de 10 puntos. Cada una de las tres partes será evaluada de forma independiente y se calificará: hasta 3 puntos la primera; hasta 5 puntos la segunda y hasta 2 puntos la tercera.
2. En ningún caso serán admitidas respuestas pertenecientes a distintas opciones.
3. En la primera parte, los criterios de corrección serán los siguientes:
 - OPCIÓN A. 1.- a): Tonalidad y justificación: 0, 5. 1.- b): Textura y explicación: 0,5. 2.- a) Tempo general: 0,25. Cambio gradual final: 0,25. 2.- b) Elemento de ornamentación citado, indicado y descrito: 0,5. 3.- a) Ubicación y descripción del cambio brusco de dinámica: 0,5. b) Cada elemento de articulación localizado y explicado: 0,25. Total: 0,5.
 - OPCIÓN B. 1.- a) Tonalidad y justificación: 0, 5. 1.- b): Textura y explicación: 0,5. 2.- a) Tempo: 0,25. 2.- b) Indicación de tempo: 0,25. 2. c) Elemento de ornamentación localizado y explicado: 0,5. 3. a) Cada elemento de articulación localizado y explicado: 0,25. Total: 0,5. 3. b) Cada elemento dinámico localizado y explicado: 0,25. Total: 0,5.
4. En la pregunta 5 de la segunda parte, se contabilizarán 0.25 puntos por cada dos respuestas acertadas. En la tercera parte se contabilizarán 0.25 puntos por cada respuesta acertada.
5. Se valorará positivamente la expresión correcta sintáctica y ortográfica de los contenidos en general y de los conceptos musicales en particular.